

Escuela Nacional Preparatoria

Plantel 9, "Pedro de Alba"

Memorias

Título del trabajo: Las TIC y las TAC en la formación de lectores a través del cuaderno digital.

Autores: Mora Peralta Alina, 4 "Vidal Castañeda y Nájera", alinamoraperalta@gmail.com, 5531049491

Rubro en el que participa: Materiales didácticos basados en TIC

Medios necesarios para su exposición: computadora y cañón

RESUMEN

Dentro del ámbito educativo se ha cocinado bajo el fuego lento el interés por la formación de lectores del texto literario. A la luz de lo dicho, la presente ponencia cavila sobre una propuesta didáctica que incorpora las constelaciones literarias, como metodología, en aras de que el joven estudiante, a partir de la construcción del héroe, desarrolle una educación literaria. Por lo antes dicho, se acoge el modelo de la Educación literaria entendido como "la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura" [Colomer: 1991]. A la luz de lo dicho, sin ser azarosa me atrevo a decir que el diseño de la propuesta didáctica es plausible y asertivo porque favorece el estudio de la literatura en el bachillerato y, al mismo tiempo, permite e invita al joven estudiante a formarse como un lector crítico, reflexivo y autónomo de buena literatura.

Las TIC y las TAC en la formación de lectores a través del cuaderno digital.

Introducción

Actualmente, se ha volcado la atención en enseñar a entender el texto, pues a juicio de Teresa Colomer esto “ha ido convirtiéndose en el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo”. [Colomer:1997, p. 4] Aunado a este interés porque el alumno comprenda el texto, en este caso el literario, también está latente, en palabras de Guadalupe Jover, el “enseñar a leer, crear hábitos de lectura, transmitir un imaginario colectivo [...]”[Jover: 2008, p. 156]. Estos intereses que han develado las mencionadas especialistas tienen ondas repercusiones en la actual labor del docente, puesto que éste debe romper con sus estructuras determinadas, dicho de otra manera, con la enseñanza que por mucho tiempo asumió en sus prácticas y que hoy en día no están en armonía con las exigencias del siglo XXI, por ende, debe integrarse a este nuevo proyecto que hoy por hoy su realidad le demanda.

Es así, con este telón de fondo, que estas transformaciones en la enseñanza que se han venido gestando por las diversas demandas que derivan de las sociedades actuales, muestran en primera instancia, un cambio de paradigma y, por lo tanto, la necesidad, según Gustavo Bombini(2009), de “[...] buscar nuevas herramientas de abordaje, nuevos horizontes para la lectura y nuevas experiencias en busca de construir una didáctica sistemática que dé cuenta de las prácticas de enseñanza literaria”(p.72).

Objetivos

Es precisamente en esta búsqueda y en este peregrinar que la presente ponencia cavila sobre una propuesta didáctica que tiene el propósito de contribuir a la formación de lectores a partir de la construcción del héroe, es decir, lectores “capaces de elegir qué leer, cuándo y cómo hacerlo, formar lectores capaces de vencer las resistencias de distancia cultural, de estructura, de lenguaje que las buenas obras [...] ofrecen” [Jover: 2009, p.10]. En otras palabras, este trabajo, además de propiciar el desarrollo de la competencia literaria, se aproxima a formar hábitos lectores en los jóvenes estudiantes del bachillerato mexicano y por ende, a acrecentar su visión del mundo y bagaje cultural.

Desarrollo

Propuesta didáctica.

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

Con base en lo dicho, la teoría que sustenta la elaboración del material didáctico, así como su uso versa sobre la educación literaria que para Teresa Colomer (1991) es “la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura” (p.22). Aunado a ello, también se entiende como:

un conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permiten a los alumnos: leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética a través del conocimiento de textos y los contextos culturales en los que éstos se han producido [Romera Castillo: 1979, p. 337].

A la luz de lo dicho, este cuadernillo digital que representa un arduo esfuerzo por contribuir en la formación lectora bajo el cobijo de la educación literaria con miras a acrecentar la experiencia del joven estudiante por los vastos campos de la lírica, la narrativa, la épica y la dramaturgia. En este sentido, en cada unidad se diseñó un itinerario lector a modo de constelación literaria que consiste en una serie de obras representativas de los distintos géneros literarios que se conectan a través de la temática, los personajes y la época, pues, en este último punto, no podemos soslayar que las obras que desfilan por las páginas de este cuadernillo, conectan el presente con el pasado y esto permitirá “aventurarse por el pasado histórico y literario como si de un viaje en el tiempo se tratara” (Parra, 2017).

Por otra parte, cabe mencionar que este corpus posee ecos de otros textos e ideas anteriores, así como puntos de encuentro con diversas expresiones culturales, tales como el cine y la música, las artes que, sin duda alguna, contribuyen a enriquecer sobremanera tu bagaje cultural y, por ende, tu educación literaria. En este sentido, las lecturas te muestran reescrituras temáticas e influencias ligadas a una tradición literaria en una suerte de intertextualidad.

A continuación colocamos las 5 constelaciones literarias que se diseñaron para el estudiante:

1. Unidad I. Mundos posibles.
2. Unidad II. La travesía del héroe.
3. Unidad III. Entre vicios humanos.
4. Unidad IV. Espejo de realidades.

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

5. Unidad V. Amor más allá de la muerte.

Bajo este tenor, quisimos romper las barreras fronterizas y apostamos por autores que geográficamente distan uno del otro, así como por un acercamiento a mundos literarios donde la ironía, la burla, la crítica, el pesimismo, la locura, la muerte y el amor aparecen como estampas calcadas en el asidero de la imaginación del autor.

Título: El cuadernillo digital en la formación de lectores. (Material didáctico)

Objetivo general: El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedentes de distintos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

Población: Estudiantes de la ENP que fluctúan entre los 16 y 17 años de edad. Quinto grado, grupo 559, 560 del turno vespertino y 516 del turno matutino.

Duración: Todo el ciclo escolar.

Descripción de la propuesta: El diseño de la propuesta didáctica estriba en un cuadernillo de trabajo titulado: Cuaderno digital en la formación de lectores. (Material didáctico). Dicho material didáctico está dividido en:

1. Unidad I. Mundos posibles.
2. Unidad II. La travesía del héroe.
3. Unidad III. Entre vicios humanos.
4. Unidad IV. Espejo de realidades.
5. Unidad V. Amor más allá de la muerte.

En el cuaderno digital subyace un afán de brindarle un abanico de experiencias al joven estudiante de bachillerato a través del contacto entre distintos géneros literarios, de vincular el pasado con su presente y de hacerle evidente que la escritura temática de la obra artística antigua continúa vigente en nuestros días, no sólo en la literatura, sino en las distintas expresiones artísticas que van desde la música, la pintura hasta el cine; por ello, en dicha propuesta se reúne un corpus literario integrado por poesía, narrativa y dramaturgia. Los tópicos versan sobre el amor, la muerte, la violencia de género, los valores universales, la crítica social, por mencionar sólo algunos. Dicho corpus se traduce en un itinerario de lecturas en el que conviven autores y personajes de mundos y cosmovisiones diversos y en el que se entretajan conexiones intertextuales a través de redes de lectura. Aunado a ello, se desarrollan diversas actividades que promueven, antes que nada, la educación literaria, así como la metacognición, la autorregulación, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje significativo, la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación. Por lo antes dicho, en

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

resumen, con la ayuda de este material didáctico se propicia el desarrollo del horizonte de expectativas, se hace uso de las ficciones cercanas a la experiencia cultural del alumno (música- balada pop), se crea un itinerario lector a través de conexiones intertextuales en una suerte de reescrituras temáticas pues en palabras de Juan Mata (2009) “hay textos que están presentes de un modo explícito en otros textos, que actúan más o menos reconocibles. Reconocerlos acrecienta la Educación literaria” (p. 82). Asimismo, se desarrollan ambientes lectores donde el alumno siente la confianza de hablar de libros y disfruta de la experiencia que le ofrece este acto comunicativo. Es decir, a juicio de Guadalupe Jover (2008), “hay que ofrecer oportunidades para que sean ellos los que hablen de libros, para que expliquen qué títulos (y por qué) les han emocionado y cuales han aborrecido” (p.161). Sumado a lo dicho, se apuesta no sólo por la lectura, sino también por el desarrollo de la escritura. En palabras de Guadalupe Jover (2008) “[...] una educación literaria o formación literaria sin escritura es una educación trunca, incompleta” (p.189). Cabe puntualizar que esta producción escrita se presenta en distintos momentos de la propuesta en donde el alumno, principalmente se asume como un individuo crítico y reflexivo. Aunado a lo anterior, es preponderante subrayar que para esta ponencia sólo se analizaron los resultados de la segunda Unidad: La travesía del héroe ya que por la premura del tiempo y el lacónico espacio fue imposible desarrollar todas las cavilaciones y los resultados obtenidos.

Proceso de evaluación

Desde una mirada constructivista de la enseñanza y del aprendizaje, la evaluación cobra relevancia al ser una actividad que debe tomar en cuenta, según Díaz Barriga, no sólo el aprendizaje de los alumnos, sino también las actividades de enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes. En este sentido, la propuesta didáctica en sus tres fases: Inicio, desarrollo y cierre, congregó, a través de rúbricas de evaluación, lista de cotejo y escalas estimativas, un proceso evaluativo en el que, en primera instancia se constriñe una prueba diagnóstica para identificar conocimientos previos y el horizonte de expectativas del joven estudiante; posteriormente, a lo largo de su proceso formativo, realizó coevaluaciones en cuyo interior valoró el trabajo de los otros a partir de una mirada crítica constructiva; asimismo, en una suerte de espejo llevó a cabo autoevaluaciones que lo hicieron consciente de sus fortalezas pero también de sus áreas de oportunidad. Aunado a ello, contestó una serie de preguntas qué voy hacer, cómo lo voy hacer, qué estoy haciendo con la intención de desarrollar la metacognición. Finalmente, el docente desarrolló

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

heteroevaluaciones con miras a evaluar todo el proceso constructivo de los productos finales.

Resultados, Análisis.

Con base en la ruta trazada para el joven estudiante, grosso modo, éste conoció las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura. Asimismo, comprendió la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte. Aunado a lo anterior, reflexionó sobre un personaje épico a partir de un video para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él. Sumado a lo anterior, la actividad detonadora le permitió insertarse al mundo de los comics, pero también al cine ya que la figura del héroe está constreñida a estos ámbitos.

Por otra parte, esperamos no ser azarosos, gracias a la lectura reflexiva del Poema de Gilgamesh, de fragmentos de la Iliada, la Divina Comedia y el Ramayana, el estudiante pudo valorar la construcción del héroe griego y sumerio, dantesco e hindú. Asimismo, el joven estudiante desarrolló habilidades digitales gracias al uso de las TIC. En esta tónica, a partir del uso de Facebook, desde una arista didáctica, participó en equipo ya que trabajó de manera virtual en un medio o plataforma que le permitió comunicarse con los demás, descargó análisis literarios, vio videos y películas. Siguiendo en esta misma línea de análisis, el uso de padlet le permitió, antes que nada, conocer una plataforma que lo invitó a colaborar en equipo, subir archivos y pegar ligas de forma amigable.

Aunado a lo dicho, con la ayuda de powtoon, insertó imágenes y música. En este sentido, creó una presentación animada en cuyo interior sintetizó las características del héroe épico que, a la postre, conectó con su realidad inmediata en una suerte de espejo. Por otra parte, vinculó la efigie del héroe épico, a partir de la creación de un video, con contextos actuales y cercanos a él.

A la luz de lo mencionado, Construyó, en primera instancia, un pensamiento reflexivo y crítico, pues, se dio cuenta que la figura del héroe de antaño no está tan alejada de su realidad, pues no solamente se inserta en las ficciones más cercanas (comic) sino que, de manera difusa, en su contexto aparece.

Finalmente, desarrolló su creatividad al insertar dibujos animados, diálogos, escenarios, música y la creación de su historia que, cabe decir, se desprendió de análisis minuciosos y exhaustivos de la literatura Sumeria- Mesopotámica (El poema de Gilgamesh), la griega (La iliada), la hindú (El ramayana) y del Medioevo italiano (La divina comedia) a

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

manera de constelación literaria. Conoció e identificó las características del género épico a través de la constelación literaria ya mencionada en aras de valorar la identidad colectiva de una cultura. Comprendió la importancia que adquiere la figura del héroe y ello lo llevó a reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.

Conclusiones.

Con base en todo lo expuesto, sin ser azarosa me atrevo a decir que el diseño de la propuesta didáctica es plausible y asertiva porque favorece en gran medida el estudio de la literatura medieval en el bachillerato y, al mismo tiempo, permite e invita al joven estudiante a revalorar una época artística que pese a su lejanía temporal sus tópicos cobran vigencia en nuestra sociedad y en nuestro siglo en una suerte de vínculos temáticos. Asimismo, como lo evidencia las escuetas palabras escritas en este apartado, el joven estudiante, acrecienta su bagaje cultural, se convierte en un lector activo, reflexivo y crítico no sólo del mundo literario, sino del suyo propio y desarrolla en todos sus matices o aristas la educación literaria que le permite, a la postre, ser el constructor de su conocimiento, y, al mismo tiempo, ser un lector por gusto y no por obligación de los vastos océanos literarios que abundan en el universo artístico del escritor.

Referencias bibliográficas.

- Bombini, Gustavo. (2009). "La literatura en la escuela" en Entre líneas, Buenos Aires: FIACSO Manantial.
- Colomer, Teresa. (1997). "La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora .en Signos. Teoría y práctica de la educación, No. 20.
- Díaz Plaja, Ana. (2009). "Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia" en Lecturas adolescentes. Barcelona: Graó.
- Durkheim, Émile. (2009). Educación y sociología, México: Colofón, 2009.
- Jover, Guadalupe. (2008). "Se está haciendo cada vez más tarde (Por una literatura sin fronteras)" en Textos literarios y contextos escolares, Barcelona: Graó.
- (2009). "Presentación" en Constelaciones literarias, Málaga: Bibliotecas escolares de la provincia de Málaga.
- Mata, Juan y Andrea Villarrubia. (2011). "La literatura en las aulas" en Textos de didáctica de la lengua y de la literatura, No. 58, Julio.
- Méndez Anchí, Silvia. (2000). "La mediación docente en la comprensión de lectura de textos literarios" en Revista Educación, No. 24.

X COLOQUIO EDUCACIÓN EN CIENCIAS Y TIC

Romera Castillo, José. (1979). Didáctica de la literatura y educación literaria, Madrid: Playor.