

iTunes U, un ambiente virtual en la clase de literatura.

Autora: Alina Mora Peralta.

Plantel de adscripción: 4, "Vidal Castañeda y Nájera"

Correo electrónico: alinamoraperalta@gmail.com

Teléfono: 5531049491.

Rubro: C Experiencias en el área de formación docente en la aplicación didáctica de las TIC (reflexiones personales, proyectos académicos, etc.).

Medios: Cañón y computadora.

Resumen

Sin duda alguna en un mundo vertiginoso calcado por la globalización y los avances tecnológicos, es acuciante el interés de los especialistas en la educación de insertar el universo digital en las prácticas educativas con miras a lograr aprendizajes significativos en el proceso de aprendizaje del joven estudiante. En este sentido, hoy prepondera, desde nuestras políticas institucionales, la iniciativa de actualizar a la planta docente en el uso de las TIC desde una arista didáctica que tienda puentes entre el alumno y el conocimiento. Bajo la sombra de este tenor, las aulas virtuales son plataformas que cada vez más han acaparado la atención de los estudiosos en la materia y han sido una opción para el docente en aras de fortalecer su praxis educativa y, por ende, una herramienta para la construcción del conocimiento del joven estudiante.

iTunes U, un ambiente virtual en la clase de literatura.

Introducción.

Cavilando con sigilo dentro del rico manantial que ofrecen las TIC dentro del ámbito áulico es menester advertir que el uso de los ambientes virtuales en la escuela cada vez más son una realidad plausible ya que se han considerado una herramienta que ofrece un espacio el cual permite la construcción del conocimiento del joven estudiante. En este sentido, dentro de la formación docente, es preponderante empaparse de este universo digital, es decir, conocer su funcionalidad y sus bondades para, a la postre, construir un curso virtual que tienda puentes entre el alumno y el conocimiento. A la luz de lo expuesto, en el área de literatura existe un acucioso interés por lograr un cambio significativo en la enseñanza de la mencionada disciplina. Actualmente, se ha volcado la atención en enseñar a entender el texto de manera distinta, pues a juicio de Teresa Colomer esto “ha ido convirtiéndose en el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo”. [Colomer: 1997, p. 4] Aunado a este interés porque el alumno comprenda el texto, en este caso el literario, también está latente, en palabras de Guadalupe Jover, el “enseñar a leer, crear hábitos de lectura, transmitir un imaginario colectivo [...]” [Jover: 2008, p. 156]. Bajo esta tónica, es que se inserta el uso de iTunes U como un ambiente virtual que propicia el desarrollo no solo del hábito lector, sino del análisis y la interpretación del texto en la asignatura de literatura.

Objetivos.

La presente ponencia tiene la encomienda de reflexionar sobre el uso de iTunes U en la clase de literatura como parte de la formación docente y, al mismo tiempo, evidenciar la forma en la que este ambiente de aprendizaje virtual se puede aplicar dentro del ámbito áulico.

Desarrollo.

A la luz de lo dicho, a partir del diplomado “Tecnologías móviles para la Enseñanza” se desarrolló un ambiente virtual de aprendizaje para la asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana, específicamente, se tomó la última unidad titulada *La literatura actual* y los contenidos temáticos: Cuentos de autores contemporáneos Iberoamericanos, Escritores de la narrativa actual, análisis literario y Producción escrita: Ensayo.

Gracias a este telón de fondo, se construyeron 4 actividades la primera giró en torno a una actividad focal introductoria, la cual tenía la encomienda de indagar por el universo infantil del alumno, específicamente, por las travesuras. En este sentido, se apeló por la construcción de sus recuerdos para, a la postre, compartirlo en un foro, el cual se tituló "Recordar es vivir". Bajo este tenor, se incluyó una rúbrica de evaluación para la participación en el debate, gracias a ello, el alumno conoce la dinámica que se entreteje al interior de la comunicación que desarrollará. Aunado a ello, escoge una imagen que represente su niñez y la comparte en el foro. Por lo antes dicho, el foro funciona como un espacio de intercambio entre los estudiantes.

Conjunto a lo anterior, se inserta una segunda actividad, la cual estriba en el análisis literario de un cuento titulado "A los pinches chamacos" de Francisco Hinojosa en él se le proporciona una guía de análisis y la lectura. Asimismo, dentro de este análisis, se ubica como tercera actividad, la construcción psicológica de los personajes, a través de un organizador gráfico. Dicha construcción está en estrecho paralelismo con la mirada crítica que nos ofrece el autor. En este sentido, el diseño de esta actividad apela en gran medida al desarrollo de una educación literaria que para Teresa Colomer (1991) es "la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura" (p.22). Aunado a ello, también se entiende como:

un conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permiten a los alumnos: leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética a través del conocimiento de textos y los contextos culturales en los que éstos se han producido [Romera Castillo: 1979, p. 337].

Bajo estas precisiones que resultan cardinales para el desarrollo de este trabajo, es imprescindible puntualizar que en la propuesta existe ese cambio de paradigma, pues el alumno no estudia el texto literario bajo una práctica tradicional, es decir, con una mirada estructural, historicista y diacrónica, ya que este parte de su contexto, de sus experiencias previas para voltear al pasado y en ese tiempo remoto se adentra al análisis literario, es decir, establece una comunicación dialógica con el texto mismo a través de

distintas actividades que lo llevan a vislumbrar las señales, pistas, signos que el texto posee. En este sentido, son pertinentes las palabras de Teresa Colomer cuando advierte que “se debe abandonar la transmisión memorística de la información sobre el patrimonio literario y debe sustituirse por el acceso directo del lector al texto” [Colomer: 1991, p.24]

Finalmente, dentro de este ambiente de aprendizaje, se lleva a cabo la cuarta actividad, la cual estriba en la producción escrita de un ensayo en el que se desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo del alumno frente a la problemática que plantea Francisco Hinojosa. Gracias a lo dicho, podemos advertir que en esta actividad se apuesta no sólo por la lectura, sino también por el desarrollo de la escritura. En palabras de Guadalupe Jover (2008) “[...] una educación literaria o formación literaria sin escritura es una educación trunca, incompleta” (p.189). Cabe puntualizar que esta producción escrita se presenta en distintos momentos de la propuesta en donde el alumno, principalmente se asume como un individuo crítico y reflexivo.

Conclusiones.

Entre líneas finales, sin ser azarosa, puedo señalar que el uso de iTunes U permite desarrollar un curso virtual en el que, por su estructura, facilita su diseño. Gracias a lo dicho, desde su génesis, el ambiente permite establecer los objetivos de aprendizaje, la descripción de los contenidos temáticos, una breve presentación del docente, es decir, se puede construir el contexto para comenzar a trazar la ruta del proceso de aprendizaje del alumno. En este sentido, es relevante señalar que son muchos los beneficios que contiene el uso de esta plataforma ya que es de fácil manejo, se incluyen opciones para trabajar foros de discusión en cuyo interior se puede propiciar el respeto y la tolerancia hacia la diversidad ideológica. Sumado a lo anterior, existe una clara organización en la que se insertan tareas, información general, calendario, publicaciones de temas, debates, por mencionar algunas. En este sentido, dentro de esta distribución, se pueden anexar ligas para la consulta de materiales didácticos y/o de consulta. Aunado a ello, existe la posibilidad de retroalimentar las tareas y/o actividades de los estudiantes, así como de adjuntar archivos en formato Word o pages. Por otra parte, se desarrolla una comunicación clara y oportuna entre el docente y el joven estudiante. Aunado a ello, se pueden promover tareas individuales, grupales, así como construir grupos colaborativos incluyentes y heterogéneos. A la luz de lo dicho, sin duda alguna, este ambiente virtual puede abonar al enriquecimiento de la práctica educativa sin llegar a sustituirla.

Referencias.

Colomer, Teresa. (1997). "La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora .en Signos. Teoría y práctica de la educación, No. 20.

Jover, Guadalupe. (2008). "Se está haciendo cada vez más tarde (Por una literatura sin fronteras)" en *Textos literarios y contextos escolares*, Barcelona: Graó.

----- (2009). "Presentación" en *Constelaciones literarias*, Málaga: Bibliotecas escolares de la provincia de Málaga.

Mata, Juan y Andrea Villarrubia. (2011). "La literatura en las aulas" en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, No. 58, Julio.